

EDUKIAK

1. MULTZOA.–HISTORIA-AURREA

Haitzuloetako artea: pintura eta eskultura. Adierazpen sinbolikoa.
Eraikuntza megalitikoak. Stonehenge, mitoa eta errealitatea.

2. MULTZOA.–ANTZINATEKO KULTURA HANDIAK: EGIPTO. MESOPOTAMIA ETA PERSIA. TXINA

Egipto.

Kultura sedentario eta nekazaria, arkitektura eta obra zibila.

Hilen gurtza, hilezkortasuna eta piztuera. Isisen mitoa.

Idealismoa irudikapenean. Faraoi-jainkoa.

Kontaeraren eskematizazioa: pintura. Kontaeraren zurruntasuna eta zurruntasun politikoa.

Enkaustikako pintura.

Idealismoa eta naturalismoa: eskultura. Altzariak eta luxuzko objektuak.

Mesopotamia eta Persia.

Egitate artistiko behinenak: aztarna arkeologikoak.

Txina: terrakotazko eskultura.

3. MULTZOA.–GREZIAR KULTURA

Grezia, Egiptoren eta Persiaren artean. Politika eta artea: Partenoia.

Greziako arkitektura. Osagaiak. Erlijioa eta artea. Fidias. Giza gorputzaren apologia.

Indarra eta sentsualitatea.

Formaren bilakaera Egiptoko hieratikotasunetik: arte arkaikoa, klasikoa eta helenistikoa.

Arte helenistikoa: naturalismoa eta adierazkortasuna, emozioa eta tentsio dramatikoak.

Zeramika grekoa: ikonologia, apaindurazko baliabideak.

Teknikak: beltza gorriaren gainean. Andozides. Gorria beltzaren gainean.

Kultura grekoaren objektuak: figurak, tresnak, bitxiak.

Antzerki grekoa: arkitektura, gaiak, baliabide ikonografikoak.

4. MULTZOA.–MENDEBALDEKO INPERIOA: ERROMA

Erroma. Mediterraneoeko kultura handia.

Arte etruskoa. Elementu bereizgarriak. Egitura politiko erromatarra eta haren lotura artearekin.

Klasizismoa eta idealizazioa enperadoreen eskultura eta bustoetan.

Obra zibil erromatarra. Arkitektura. Basilika. Herri lanak.

Erromatar pintura. Freskoaren teknika. Literatura eta antzerki erromatarra.

Arte aplikatua: altzariak, objektuak eta janzkera.

5. MULTZOA.–MENDEBALEKO ERROMATAR INPERIOAREN AMAIERA

Mendebaldeko erromatar inperioaren amaiera. Arrianismoa.

Arkitektura: erromatar teknika arkitektonikoaren galera.

Arte prerromaniko asturiarra.

Eskultura: kapiteletako erliebeak. Teknikak. Motibo ikonografikoak.

Europako iparraldeko herrien artea. Normandoak.

Kodex miniatuak. Ilustrazioa pergaminoan. Teknikak. Erdi Aroko ikonografia. Pergaminoak

eta kodexak.

Bitxigintza bisigodoa.

Arte arabiarra Iberiar Penintsulan. Islama. Ferra- arkuak. Mozarabiar artea.

6. MULTZOA.–ERROMANIKOA, ARTE EUROPARRA

Erromanikoaren sorrera eta zabalkundea. Beneditar ordena eta San Bernardo Clairvauxkoa.

Milenarismoa eta artean duen eragina.

Sinbolismo erromanikoa. Argia. Mandorla. Pantokratorra. Hierarkizazioa.

Eskematizazioa irudikapen figuratiboan. Pintura eta eskultura.

Arkitektura. Ezaugarriak. Eraikin adierazgarriak. Pintura erromanikoa. Ezaugarri ikonologikoak. Eskultura Irudi erlijiosoak. Kapitela. Arkupeak. Arropa, altzariak, ohiturak. Eguneroko bizitza.

7. MULTZOA.–GOTIKOA

Europako garapen ekonomikoa. Hirien goraldia. Gotikoa, arte europarra. Hedadura geografikoa.

Arkitektura: eraikin publikoak eta erlijiosoak. Katedral gotikoa. Ezaugarriak. Ojiba-ganga. Arrosa-leihoak. Pinakuluak. Beira eztaiztatuzko leiho gotikoak.

Gotikoaren etapak: hastapenekoak, osoa eta flamigeroa.

Pintura gotikoa. Pintura taula gainean.

Teknika. Iztukatuak. Urreztatuak. Estofatuak. Eskultura, arte erromanikotik heldu den bilakaera.

Janzkiak eta ohiturak.

8. MULTZOA.–PIZKUNDEA EUROPAN

Pizkundea. Europako kulturaren estilo bereizgarria.

Etapak: *Trecentoa, Quattrocento, Cinquecento*.

Pizkundearen zabalkundea Italiatik Europako beste herrietara.

Florentzia (Medicitarrak) eta Erroma (aita santuak).

Pizkundeko arkitektura. Tipologia eta eraikin nagusiak. Eskultura: Donatello.

Pintura: Erdi Aroko irudikapena hierarkikotik ikuspegi errealistara: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

Olio-pintura. Teknika.

Pizkundeko kanona: Sandro Boticelli. Leonardo da Vinci: bizia eta lanak.

Kolore veneziarrak: Tiziano, Tintoretto. Veronese.

9. MULTZOA.–MICHELANGELO BUONARROTI

Biografia eta bere ingurunearekin duen harremana. Medicitarrekin eta Julio II. arekin duen harremana.

Artista, gizartean itzala duen elementua. Artista osoa.

Arkitektura. San Pedro Vaticanokoa. Pintura Kapera Sixtinoa. Fresko-pintura.

Kontzeptzio ikonologikoa eta ikonografikoa. Eskultura Bilakaera pertsonala. Lan adierazgarriak.

10. MULTZOA.–PIZKUNDEA ESPAINIAN

Ezarpena. Kronologia. Espainiako mugarri historikoak: Errege-erregina katolikoak. Karlos V.a. Felipe II.a eta haien harremana artearekin.

Espainiako XV. eta XVI. mendeetako artearen bereizgarriak. Platereskotik Juan de Herreraren lanera.

Arkitektura: Karlos V.aren El Escorialgo jauregia. Salamancako unibertsitateko fatxada.

Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. Jeronimo Bosch. Greco. Sofonisba Anguissola,

emakume pintorea.
Eskultura: erretaulak. Alonso González Berruguete.
Pizkundeko musika. Musika tresnak. Musikagileak.
Altzariak eta janzkera. Pizkundea

11. MULTZOA.–BARROKOA

Jatorria. Europako krisi politikoa. Hogeita hamar urteko gerla. Espainiako politika.
Trentoko kontzilioa eta haren garrantzia irudi erlijiosoen aldaketa ikonografikoan.
Gehiegikeria, desoreka manierista, asimetria arte barrokoan.
Eraikuntza barrokoaren ezaugarriak. Borromini. Bernini. Murtziako katedrala.
San Pedroko katedraleko sermoitegia. Zutabe bihurritua.
Eskultura barrokoa.
Espainiako imajinagintza. Teknika eta tematika. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.
Pintura barrokoa. Tenebrismoa. Caravaggio. Naturalismoa. Valdés Leal, Murillo.
Errealismoa. Diego de Silva Velázquez. Pintura flandestarra: Rubens, Rembrandt.
Kostunbrismo holandarra: Vermeer. Carel Fabritius.
Musika. Operaren sorrera. Operaren osagaiak: musika, libretoa, eszenografia, atrezzoak, janzkiak. Musikari garrantzitsuak: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Häendel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.
Barrokoko altzariak, janzkera eta apaintzeko arteak.

12. MULTZOA.–ROKOKOA. FRANTZIA. EUROPAKO BESTE HERRIAK

Jatorria. Frantziako monarkiaren absolutismo politikoa. Luis XIV.a "Eguzki Erregea", Luis XV.a.
Zentzuen fintasuna. Dotoretasuna. Arkitektura. Versailles-ko jauregia. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Emakume pintorea.
Pintura Espainian. Imajinagintza Espainian.
Musika: Mozart. Lan nagusiak. Operak. Altzariak eta barne dekorazioa. Luis XV.a estiloa.
Janzkera eta apaintzeko arteak. Europako errege-manufakturak. Sèvresko, Meissengo eta Buen Retiroko portzelana. Granja de San Ildefonsoko (Segovia) beiraren errege-fabrika.
XVIII. mendeko bitxigintza.
Beira puztuaren teknika.

13. MULTZOA.–NEOKLASIZISMOA

Jatorria. Pizkundeko klasizismorako itzulera. Orientalismoaren goraldia. Ekialdearekiko merkataritza. Txinatarreriak. Palladioren eragina. Frantziako inperio estiloa.
Arkitektura. Baliabide formal grekoak, erromatarrak eta Pizkundekoak.
Eraikin aipagarriak: Parisko Opera, Washingtongo Kapitolioa, Madrilgo Diputatuen Kongresua.
Eskultura: sentsualitatea, dinamismoa. (Dantza).
Pintura. Ingalaterrako pinturaren goraldia: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney. Frantzia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.
Altzariak. Frantzia, Luis XVI.a estiloa, inperio estiloa.
Bitxigintza. Erlojuak. Janzkera. Portzelana.

KALIFIKAZIOA ETA BERRESKURAPENA

EDUKIAK %60

- Egiten diren azterketen balioa izanen da hau

EGUNEROKO LANA EBALUATZEKO %30

- Klasean egiten diren ariketen balioa
- Klasean parte hartzea
- Denbora eta errendimendua aprobetxatzea.
- Zentzu kritikoa garatzea.
- Sormen gaitasuna lantzea.
- Lanak garaiz eta garbi aurkeztea.
- Lana originala eta pertsonala izatea.

KLASEKO JARRERA EBALUTZEKO %10

- Elkarlanean ikaskideen ideiak errespetatzea eta baloratzea, baita hauek laguntzea.
- Klaserako material ekartzea eta zaintzea.
- Garaiz etortzea.
- Ikaskideak errespetatzea.
- Irakasleari begirunea erakustea.
- Hitzegiteko txandak errespetatzea
- Gaiarekiko interesa erakustea
- Ikasgelan jarrera egokia edukitzea.
- Ikastetxean euskaraz egitea.
- Telefono mugikorrak itzalita eta motxilan jasota izatea.

Hiruhileko kalifikaziorako, ikasleari klaseko lana eta azterketa gainditzea eskatuko zaio. Ikasleari, jarrera, euskeraren erabilera eta lan ohiturak ere ebaluatuko zaizkio.

Ikasleak hiruhilen bat gaindituko ez balu, berreskurapen lana edo/eta berreskurapen azterketa egin dezake hurrengo hiruhilaren lehen hamabostaldiko tartean.

Hiruhilen bat berreskuratu ezean, ekainean berreskurapen froga orokorrean atal hori berreskuratu ahal izateko aukera izango du, baldin eta hiruhileko bakarra badu. Bi edo hiru hiruhileko izango balitu gainditu gabe, ikasturteko gaitegi osoa sartzen deneko azterketa orokorrera aurkeztu beharko litzateke arloko ekaineko ebaluaketan kalifikatua izateko.

Ikasle batek ekaineko ebaluaketa orokorra gainditu ezean, ez-ohiko ekaineko froga orokorrera aurkezteko eskubidea du. Froga hau mintegiak prestatuko du eta ikasturteko gaitegi osoaren azterketa izango da.